

Chiesa parrocchiale di Quinto dei SS Pietro e Paolo

lunedì 1° aprile 2024 | ore 16.30



Wolfgang Amadeus Mozart

Il lunedì dell'Angelo

Vivaldi | Pergolesi | Mozart | Rossini

Lucrezia Drei soprano
Asiya Allahverdova mezzosoprano
Enrico Barbagli maestro organista
Andrea Scarduelli narratore

Ingresso libero

con il patrocinio del Comune di Quinto



Lucrezia Drei
Asiya Allahverdova
Enrico Barbagli
Andrea Scarduelli

lunedì 1° aprile 2024 | ore 16.30
Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo, Quinto.

Lucrezia Drei soprano
Asiya Allahverdova mezzosoprano
Enrico Barbagli maestro concertatore e organista
Andrea Scarduelli narratore

Antonio Vivaldi

Venezia, 4 marzo 1678 | Wien, 28 luglio 1741

Gloria RV 589

III. 'Laudamus te'

Lucrezia Drei, Asiya Allahverdova

VI. 'Domine Deus, Rex coelestis'

Lucrezia Drei

Stabat Mater RV 621

VII. 'Eja mater, fons amoris'

Asiya Allahverdova

Giovanni Battista Pergolesi

Jesi, 4 gennaio 1710 | Pozzuoli, 16 marzo 1736

Stabat Mater P.77

I. 'Stabat mater dolorosa'

Lucrezia Drei, Asiya Allahverdova

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, 27 gennaio 1756 | Wien, 6 dicembre 1791

Fantasia in Re minore KV 397

Enrico Barbagli

Exsultate, Jubilate KV 165

III. 'Alleluja'

Lucrezia Drei

Messa di Requiem in Re minore KV 626

II. Kyrie

Arrangiamento per organo di Muzio Clementi

Enrico Barbagli

Gioachino Rossini

Pesaro, 29 febbraio 1792 | Passy, 13 novembre 1868

Stabat Mater

III. 'Quis est homo'

Lucrezia Drei, Asiya Allahverdova

VII. 'Fac, ut portem Christi mortem'

Asiya Allahverdova

Petite Messe Solennelle

IV. Offertorium 'Prélude religieux'

Enrico Barbagli

V. 'O salutaris hostia'

Lucrezia Drei

VI. 'Agnus Dei'

Asiya Allahverdova

Prima di copertina:

Fra' Felice Giuseppe Cignaroli (1726-1796)

Ritratto del giovane Wolfgang Amadeus Mozart nel periodo della composizione dell'Exsultate, Jubilate KV 165.



Lucrezia Drei

Nata a Milano, ha studiato Canto e Flauto Traverso al Conservatorio Verdi e si è laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università Cattolica di Milano, con un master in Musica e Neuroscienze.

Fin da bambina è immersa nel teatro, emergendo come solista nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala. A soli 13 anni debutta come solista nell'opera *La Piccola Volpe Astuta* di Janáček diretta da Sir A. Davis, seguita da *Yniold* in *Pelléas et Mélisande* diretta da G. Prêtre, un pastore in *Tosca* diretta da L. Maazel, *Dimitri* in *Fedora*. Seguono altri ruoli in produzioni di Lombardia come *Flora* ne *Il giro di vite* di Britten, e del Conservatorio come la *Principessa e Fata Azzurra* ne *La bella dormiente nel bosco* di Respighi al Teatro Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo, *Norina* in *Don Pasquale* e *Fanny* ne *La cambiale di matrimonio*. Vincitrice per due volte del concorso *AsLiCo*, debutta il ruolo di *Susanna* in *Le nozze di Figaro* che inaugura la stagione lirica 2015 del Teatro Sociale di Como e *Gilda* in *Rigoletto*.

Allieva dell'Accademia del Rossini Opera Festival debutta *Corinna* ne *Il viaggio a Reims* e la *Petite Messe Solennelle* al Teatro Rossini di Pesaro. Apprezzata in Italia e all'estero per i ruoli mozartiani e belcantistici, è stata *Oscar* in *Un ballo in maschera* al Teatro dell'Opera di Roma, *Nannetta* in *Falstaff* al Teatre Principal de Mallorca e Minorca, *Pamina* nel *Flauto magico* al Teatro Verdi di Trieste, *Blonde* nel *Ratto dal serraglio* al Savonlinna Opera Festival (Finlandia), *Zerlina* in *Don Giovanni* al Teatro La Fenice di Venezia, *Fiordiligi* in *Così fan tutte* al Festival de Cartagena (Colombia), ancora *Fiordiligi* e *La Contessa* in *Le nozze di Figaro* al Teatro Verdi di Salerno, *Musetta* ne *La bohème* di Leo Nucci nei teatri di Modena, Piacenza, e all'Opéra de Marseille, *Marguerite* in *Faust* a Seoul (Corea), *Clorinda* in *Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper, *Giannetta* all'Opéra de Paris. Ottiene il plauso del pubblico e della critica come *Adina* ne *L'elisir d'amore* al New National Theatre di Tokyo, all'Opéra de Toulon, a Palermo e al Teatro Regio di Torino, e nella sua recente interpretazione di *Gilda* al Teatro Carlo Felice di Genova e *Giulietta* ne *I Capuleti e I Montecchi* alla Lithuanian National Opera di Vilnius. Nel 2023 ha debuttato *Carolina* ne *Il matrimonio segreto* alla Fenice di Venezia e in *Anna Bolena* alla City Hall di Hong Kong.

Nel 2024 sarà *Lauretta* in *Gianni Schicchi* al Teatro Regio di Torino. Dal 2015 collabora con il Teatro Antonio Belloni di Barlassina.



Asiya Allahverdova

Nata a Baku, in Azerbaijan, ha compiuto gli studi musicali di pianoforte e canto presso la Music Academy.

Ha poi frequentato la Scuola Musicale di Milano nella facoltà di canto e il Teatro Arsenale nella classe di Kuniaki Ida.

Ha frequentato le master class di Ernesto Palacio, Vesselina Kasarova e di Vivica Genaux. Ha partecipato all'Internationale Opernwerkstaff con Thomas Hampson e Melanie.

Ha cantato in *'Cavalleria rusticana'* di Pietro Mascagni, in *'Roméo et Juliette'* di Charles Gounod, *'Le nozze di Figaro'* di Wolfgang Amadeus Mozart, *'La Cenerentola'* di Gioachino Rossini, *'Madama Butterfly'* di Giacomo Puccini presso la Azerbaijan State Philharmonic Hall, *'Stabat Mater'* di Giovanni Pergolesi e *'Messa in Do minore KV 427'* di Wolfgang

madeus Mozart. Canta regolarmente al Teatro Antonio Belloni di Barlassina in importanti produzioni.



Enrico Barbagli

Nato a Carrara si è diplomato in pianoforte nel 1998 con Giampiero Semeraro e in clavicembalo nel 2003 col massimo dei voti con Amelia Isabella Bianchi presso il Conservatorio di La Spezia. Si è perfezionato in quest'ultimo all'Accademia Chigiana di Siena con Christophe Rousset, all'Accademia internazionale di musica antica di Milano con Lorenzo Ghielmi e Antonino Frigé, al Conservatoire National Supérieur di Parigi con Olivier Baumont e al Conservatorio di Milano con

Mariolina Porrà conseguendo il diploma accademico di II livello nel 2007 sempre col massimo dei voti e la lode. Nel 2011 ottiene sotto la guida di Ivana Valotti il diploma accademico di I livello in organo con 110 e lode e menzione speciale del Conservatorio di Milano e nel 2015 il diploma accademico di II

livello, sempre con lode e menzione speciale. Ha conseguito inoltre la qualifica di Professore d'orchestra all'Accademia del Teatro alla Scala e di Maestro collaboratore al Teatro Verdi di Pisa. Vincitore di vari concorsi e borse di studio svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni orchestrali che da camera sia come solista; alcuni di essi hanno avuto importanti recensioni, come ad esempio il concerto, in duo con il soprano Nicoletta Petrus, per la presentazione del volume Vita a Palazzo Litta della scrittrice Franca Pizzini trasmesso da Rete 4. Ha tenuto concerti anche in Francia, Svizzera e Russia.

Ha collaborato con enti musicali quali il Teatro alla Scala, il Conservatorio di Milano, i Cameristi della Scala, le Cameriste Ambrosiane, l'Orchestra Ildebrando Pizzetti ed altre.

Ha partecipato a festival musicali quali il Baveno Festival, Orta Festival, Concorso Tebaldi di San Marino e altri.

Ha studiato lettere classiche. Organista e direttore di coro al Duomo di Carrara fino al 2005 ha realizzato incisioni sul compositore carrarese Giò Lorenzo Cattani. Dal novembre 2007 è socio fondatore dell'Associazione Musicale "Iphigénie" con la quale sono stati organizzati numerosi concerti e serate dedicate alla riscoperta dell'arte musicale barocca settecentesca.

E' membro dell'Ensemble Arcantico di Milano diretto dal M^o Cinzia Barbagelata e dei "Solisti Ambrosiani" con cui ha anche realizzato, in veste di maestro al cembalo, la "Dirindina" di D. Scarlatti e di P. G. B. Martini (ed. Bongiovanni). Vincitore in più discipline del concorso a cattedra del 2016 è docente titolare di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo musicale Candiani-Bausch di Busto Arsizio (VA).



Andrea Scarduelli

Andrea Scarduelli, critico musicale internazionale, produttore discografico e specialista nelle Performing Arts, ha collaborato con importanti aziende del lusso e con le più celebri istituzioni culturali al mondo: Galleria degli Uffizi di Firenze, Metropolitan Opera House di New York, Los Angeles Opera, War Memorial Opera House di San Francisco, Kennedy Center e Library of Congress di Washington D.C., Shanghai Grand Theatre, Mitsukoshi Nihonbashi

a Tokyo, Museum of Glass Hakone, Teatro Colón di Buenos Aires, Royal

Opera House Covent Garden di Londra, Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Salzburger Festspiele, Salle Garnier de Monaco, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Kungliga Operan di Stoccolma, Savonlinnan Oopperajuhlat in Finlandia,

Konzerthaus Berlin, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2015 è sovrintendente, direttore artistico e musicale del Teatro Antonio Belloni. Dal 2017 è direttore artistico del 'World Water Day Photo Contest' patrocinato dall'ONU. Dal 2021 collabora con l'Istituto Italiano di Cultura a Hong Kong e Macao. Le sue attività nel settore artistico e imprenditoriale sono state oggetto di articoli pubblicati da 'The New York Times', 'The Wall Street Journal', 'The Times', 'Yomiuri Shimbun', 'Asahi Shimbun', 'Le Figaro', 'Kurier', 'El Mundo', 'El Clarin', 'Il Corriere della Sera', 'Il Sole 24Ore', 'Repubblica', 'La Stampa', 'Famiglia Cristiana'. Da gennaio 2021 lavora a Hong Kong a un progetto internazionale di cultura e comunicazione per una prestigiosa multinazionale.

Nel 2023 è stato insignito della Cittadinanza Benemerita del Comune di Barlassina per le sue attività culturali internazionali volte a far conoscere il Teatro Antonio Belloni e Barlassina nel mondo.